

# Bidasoa

Hitzak : J. A. Irigaray

Musika : Javier Busto (1949)

*mf* 5/8 ♩ = 140

Soprano  
Alto

Bi - da-so - a, Bi - da-so - a, Bi - da-so - a, Bi, Bi - da-so - a, Bi - da-so - a,  
Bi - da-so - a, Bi - da-so - a, Bi - da-so - a, Bi, Bi - da-so - a, Bi - da-so - a,

S  
A

Bi - da - so - a, Bi, Bi - da - so - a, Bi - da-so - a, Bi - da - so - a, Bi,  
Bi - da - so - a, Bi, Bi - Bi - da - so - a, Bi - Bi - da - so - a, Bi - Bi - da - so - a, Bi,

5/8 *f*

S  
S  
A  
A  
T  
T  
B  
B

Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a,  
Bi - da-so-a, *p*  
Bi - da-so-a.

5/8 *f*

S *f* Bi - da - so - a.

S *rit. molto* Bi - da - so - a,

A *rit. molto* Bi - da - so - a,

A *rit. molto* Bi - da - so - a,

T *rit. molto* Bi - da - so - a,

T *rit. molto* Bi - da - so - a,

B *p* Bi - da - so - a,

B *p* Bi - da - so - a,

*mf* 6/8+5/8 ♩ = 140 \* Iterari "ad lib."

T *mf* Gu - re he - rri - a - ren bi - hotz o - so - a, bi - hotz o - so - a.

T *mf* Gu - re he - rri - a - ren bi - hotz o - so - a, bi - hotz o - so - a.

B *mf* Gu - re he - rri - a - ren bi - hotz o - so - a, bi - hotz o - so - a.

B *mf* Gu - re he - rri - a - ren bi - hotz o - so - a, bi - hotz o - so - a.

$\bullet = 220$  (Ezpata dantza: 6/8+3/4)

*cresc. e string.*

S *p* A - mai-ka i - puin e - ta ur gar - bi, a - mai-ka i - puin e - ta ur gar -

A *p* A - mai-ka i - puin e - ta ur gar - bi, a - mai-ka i - puin e - ta ur gar -

A *p* A - mai-ka i - puin e - ta ur gar - bi, a - mai-ka i - puin e - ta ur gar -

T *p* A - mai-ka i - puin e - ta ur gar - bi, a - mai-ka i - puin e - ta ur gar -

B *p* A - mai-ka i - puin e - ta ur gar - bi, a - mai-ka i - puin e - ta ur gar -

*dim. máximo*

S bi, a - mai - ka i - puin e - ta ur gar - bi, bi bi bi bi

A bi, a - mai - ka i - puin e - ta ur gar - bi, bi bi bi bi

T bi, a - mai - ka i - puin e - ta ur gar - bi, bi bi bi bi

B bi, a - mai - ka i - puin e - ta ur gar - bi, bi bi bi bi

*pp*  $\bullet = 180$  *quasi parlato. Iterari "ad lib."*

S men-de-tan ze-har, ze-har, men-de-tan ze-har, ze-har, men-de-tan ze-har, ze-har, men-de-tan ze-har, ze-har,

A *mf* men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har,

T *mf* men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har,

B *mf* men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har, men - de - tan ze - har, ze - har,

The musical score is for a choir with 12 parts, arranged in four groups of three. The parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: *Na e - ta i - tsa - so - ra do - a. Hen ian i - tsa - so - ra do - a. \_bi ian i - tsa - so - ra do - a. \_rri ian i - tsa - so - ra do - a. \_da ian i - tsa - so - ra do - a. Hon ian i - tsa - so - ra do - a. \_tu e - ta i - tsa - so - ra do - a. sor e - ta i - tsa - so - ra do - a. \_an e - ta i - tsa - so - ra do - a. \_rro e - ta i - tsa - so - ra do - a. \_fa e - ta i - tsa - so - ra do - a.* Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *ff*. A tempo marking of *♩ = 76* is present. A *lunga* marking is above the final notes. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

4/4 ♩ = 40

*p*

S  
Ur go - ie - na ur ba - rre - na (a) (a) (a) (a) (a)

A  
Ur go - ie - na ur ba - rre - na

T  
Ur go - ie - na ur ba - rre - na

B  
Ur go - ie - na ur ba - rre - na

2/4 ♩ = 50 *Molto legato - Recogido*

*mp*

S  
men - dez men - de - ko ez - ker, ez - ker es - kuin laz - tan e - ta\_au - he - na.  
(Asperena)

A  
men - dez men - de - ko ez - ker, ez - ker es - kuin laz - tan e - ta\_au - he - na.  
(Asperena)

T  
men - dez men - de - ko ez - ker, es - kuin laz - tan e - ta\_au - he - na.  
(Asperena)

T  
men - dez men - de - ko ez - ker, es - kuin laz - tan e - ta\_au - he - na.  
(Asperena)

B  
men - dez men - de - ko ez - ker es - kuin laz - tan e - ta\_au - he - na.  
(Asperena)